

TEREMTŐ KÉPZELET

Interjú Lőrincz Attila vezető építésszel

Krasznainé Botos Anikó * Pozsár Ágnes * Lőrinczné Szabó Nóra
* Lőrincz Attila

ÉRTÉK-FORMA
Építésziroda



Lőrincz Attila, Lőrinczné Szabó Nóra, Pozsár Ágnes,
Krasznainé Botos Anikó

A székesfehérvári Nemzeti Emlékhely fejlesztésének építészeti ötletpályázatára beadott tervükben melyek voltak a fontosabb tervezési szempontok? Hogyan feleltek meg az emlékhelytől elvárt illeszkedés, a temetkezési hely szakralitása, a romok bemutatása és védelme, a turisztikai vonzerő növelése összetett elvárásainak?

Igyekeztünk a különböző szempontoknak megfelelni, de miután a felmerült kérdésekre sokszor egymásnak ellentmondó válaszok születtek, úgy döntöttünk, hogy egy igényes építészeti mű lenne a feladatra a legjobb válasz. A korábbi alternatívák közül sem a sokszor már bántóan együgyű, adekvát megoldások (pl. „zárjuk a romot egy vasbeton földem alá”), sem pedig a lekezelő, otrombán gigantikus ötletek („a látványtól gyökerezzen földbe a látogatók lába”) nem helyenvalók itt, hanem a jó választ magának az építészeti műalkotás megformálásának kell megadnia. A tervezés során ügyeltünk a helyes lépték és arányok megválasztására.

A pályázati kiírás látszólag szabad kezet adott a romok védelmére vonatkozóan, de valahol mégis a romok lefedését sugallta.

Korábban – a kudarcnak ítélhető kísérletek miatt – mi sem voltunk a védőtető hívei, azonban a lefedés kiírói igénye inspirálóan hatott a koncepciónkra. Tervünkben a romvédelem nem pusztán egy épületszerkezeti elemmel valósul meg, mint egy védőtető, hanem egy oszlopokra állított múzeumépülettel, mely alatt szabadon érvényesül a rommező látványa. Preferenciaként kezeltük a városközpont felőli főbejárat kialakítását, hiszen a Pipó-torony helyén megvalósult „reptető” nem képez meghatározó építészeti jelet a városközpont felől, pedig ez kívánatos lenne. Keleti irányból a Lux városkapu remekül megoldja ezt a kérdést, de a Városház tér felől ez eddig megoldatlan maradt. A hiányt az emlékhely és a múzeum főbejáratának szánt bástya építésével pótoltuk, mely a püspöki palota homlokzatától visszahúzva tárulkozik fel. A bástya vertikális közlekedőként funkcionáló lépcsőháza az épületegyüttes fő forgalmi szervezőjévé vált, az élő virágból alkotott homlokzati felület szépsége pedig szimbolikus tartalommal ruházza fel mindazt, ami mögötte található.

A zöldépítészeti ötletes megnyilvánulása, a székesfehérvári Nemzeti Emlékhely fejlesztés Városház tér felőli bástyahomlokzatainak élővirággal való beültetése, amely a királyaink temetkezési helyeül szolgáló bazilika főbejáratát megfogalmazása is egyben



A Székesfehérvárra készített Innovációs Központ megvalósulatlan épületének terve alapján kérték fel egy hasonló funkciójú létesítmény tervezésére Tatabányán?

Igen, a mintát egy másik helyszínre tervezett vázlatervünk szolgáltatta. Ebben egy olyan épület kialakítása volt a cél, melyben a szellemi munkavégzés irodai igényei dominálnak, de biztosított benne a hely oktatásra, rendezvények szervezésére, kiállításokra, a különböző fejlesztő cégek egymás közötti kapcsolattartására, valamint üzleti kapcsolatok építésére is.

A Sopronba tervezett Egészségügyi Rehabilitációs Központ formavilága – a markáns, szögletes vonalvezetés ellenére – szervesen illeszkedik a környezetéhez. Mennyiben befolyásolta a tömegképzést az erdei környezet?

Az épület telepítésénél maximálisan figyelembe vettük a meglévő faállományt, de emellett jelentős fásítást is tervezünk, így hangulatos erdei környezetben jelenik meg majd az épület. Az intim belső udvar köré szervezett, nagyjából négyzetes alapforma mellett is azért döntöttünk, hogy az intézmény működése kevésbé zavarja a környezetét. A zöld tető kialakítása nem csak a kórházi funkció miatt hasznos, de így a környező fáknál alacsonyabb építménymagasság miatt az épület tömege jobban belesimulhat az egyedülálló szépségű természeti környezetbe.

A soproni Egészségügyi Rehabilitációs Központ főbejáratát épületrészét „penitence” jellegű tetőfelépítménnyel, a Fertő-tóra néző panoráma irányába pedig impozáns tetőterasszal egészítették ki



A Tatabányai Innovációs Központ épületének sarokszerű kialakítását a visszahúzott üveghomlokzat mögötti, két szint magas előcsarnok belső átriuma is hangsúlyozza

