

Gere Pincészet

A HARSÁNYI út túloldalán, a Gere pincészet épületében azonban már egy egészen más világ vár bennünket. Kívülről jóval egyszerűbbnek tűnő, ugyanakkor mégis végtelenül összetett, rafinált épülettel, vagy még inkább építészeti magatartással találkozunk itt, amely szinte mindenben eltér a előbbi épülettől, egyedül nagyvonalúságában nem.

A fő úton közeledve az épület zártságával tűnik ki. Kirajzolódik a két, karakteresen különböző épületrész, amely izgalmasan értelmezi egymást. A technológiai épületrész két keresztirányú tömege, az őket összekötő hosszanti szárny jeltelen, fehér vakolatos architektúrája és az előttük végigfutó kis traktusmélységű puffertér-sor hangsúlyos horizontálisága jól kijelöli a kétszintes, téglaburkolatos közönségforgalmi épület helyét és lezáró szerepét.

Bár az épület tagadhatatlanul villányi, az alaphangulat valahol egészen máshol gyökerezik. Gere Attila borainak ízvilága a toszkán vidék mediterrán hagyományaira épül, és úgy gondolom, a tervező, ösztönösen ráérezve erre az épületet is e szellemben formálta. Ugyanakkor ez a mediterrán nem az a mediterrán, amit a mai igényesnek mondott villaépítészet reprezentál. Minden áttételesen, kizárólag itt és most válik értelmezhetővé.

A birtok kapuzata még kicsit közvetlenül francia ízű, bármennyire is helyi előképek ihlették, az épület megközelítése, feltárulása azonban sok-sok finomsággal, érdekességgel szolgál. A parkolók nem a logikusnak tetsző módon, az épület előtt kaptak helyet, hanem mögötte. Így a megérkezésnek tudatos dramaturgiája van. Az épület sarkán rögtön középkori és kortárs itáliai idézetekkel találjuk szembe magunkat.

A főhomlokzat (amely nem a bejárati homlokzat) nem ortogonálisan tárul fel, elhaladunk előtte. Az épület mögötti parkolóból nézve értelmeződik az épület telepítési koncepciója, saját zárt világa. Az E-alakú épület két udvar köré szerveződik. A közönségforgalmi épület melletti, kerengős kolostorudvarához hasonló kis díszkerten át vezet a látogató útja a kóstolóhelyiség felé. A közönségforgalmi épület hátsó oromfalán lévő bejárat pedig az emeleti irodákba vezet. A másik, zárt gazdasági udvarba hátulról érkezik a szőlő és a két, sváb téglarchitektúrával ékesített oromfalú kereszt szár (az erjesztőtér és a készáru raktár) foglalja keretbe, középpont a palackozóval. A gazdasági és a közönségforgalmi épületrész határán egy bemutató hordótér van, mindkét zónához kapcsolódva.

A tiszta alaprajzi szervezés legszebb eleme az épület út felőli oldalán végighúzó puffertér-sor, amely részben a közlekedést segíti – itt van a földszintről a pincébe levezető, targoncával is járható rámpa –, részben könnyen elérhető tárolókkal van teli, segítve, hogy a borászat egészét jellemző átlátható rend minden helyiségben fenntartható legyen. A pincészet egészére jellemző a máshol nem látott példa: az akadálymentes kialakítás.

A pincében szikáran szerkesztett alaprajzú és szerkezetű, attemplom-szerű fahordós és palackos érlelő és készáru raktár van, amely radikálisan szakít a kárpát-medencei boltozott pinceépítési hagyományokkal és szintén távoli vidékek archetipusaira utal. De eszünkbe juttathat egy erdőt is, amelyben meglehetősen otthonosan mozog az egyébként erdész végzettséggel és gyakorlattal rendelkező gazda.

ÉPÍTÉSZ / ARCHITECT
LŐRINCZ ATTILA –
ÉRTEK-FORMA BT.

BORÉPÍTŐ / WINE TECHNOLOGY
GERE ATTILA

TERVEZŐ MUNKATÁRSÁK /
FELLOW ARCHITECTS
FECZKÓ ISTVÁN,
MOLNÁR ANGÉLA

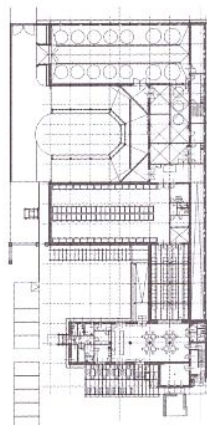
STATIKA / STRUCTURE
FECZKÓ ISTVÁN

GÉPÉSZET / PLUMBING
HERMÁN SÁNDOR

BORÁSZATI TECHNOLÓGIA /
WINERY TECHNOLOGY
ALAIN ROUSSE

ELEKTROMOS TERVEZÉS /
ELECTRICAL PLANNING
NÉMETH KÁLMÁN

KIVITELEZÉS / MAIN CONTRACTOR
LENGYEL KÁROLY – SUGÁR KFT



FOTÓK • PICTURES • SOMOGYI TAMÁS

